

Le Ciné-club du Kiosque présente :

le cycle **MAUVAIS GENRES**

quartier Belle de Mai (13003), 38 rue Clovis Hugues- bus 31 ou 32 arrêt Clovis

5 février 2015, 20H00

Les Femmes du bus 678- Egypte, Mohamed Diab- 2010

Faysa, Seba et Nelly, 3 femmes égyptiennes d'aujourd'hui, issues de milieux sociaux différents, régulièrement victimes de harcèlements sexuels dans l'espace public (dont le bus 678) se rencontrent. Très vite, le mot court que plusieurs hommes fréquentant le bus 678 sont attaqués à l'aide de peignes à cheveux dans les mains et les parties intimes...

19 février 2015, 20H00

Regarde elle a les yeux grands ouverts

France, Yann le Masson -1980

Ce documentaire exceptionnel relate l'expérience vécue par des femmes du MLAC, un groupe féministe de réappropriation collective du vécu féminin. Ces femmes militaient pour que l'accouchement et l'avortement soient contrôlés et voulus par les femmes elles-mêmes. Un film sur des militantes pour le droit à l'avortement mais aussi un des plus beaux films sur l'accouchement.



5 mars 2015, 20H00

Le labyrinthe des passions

Espagne, Pedro Almodovar-1982

Un des premiers Almodovars. A Madrid, une chanteuse punk nymphomane et un homosexuel héritier d'une dynastie royale vivent 1 amour platonique jusqu'à ce que ce dernier se fasse enlever par un terroriste gay joué par Antonio Banderas...

19 mars 2015, 20H00

"Le baiser de la femme araignée"

Brésil Hector Babenco-1985

Années 70, Amérique Latine. En pleine dictature militaire, deux hommes se retrouvent dans la même cellule, un pour militantisme communiste, l'autre pour homosexualité. Petit à petit ils tombent en amitié.

2 avril 2015, 20H00

Paris is burning – USA Jennie Livingston_1991

New-York, années 80 des drag queen afro-américains et latinos créent un nouveau style de vie. Vivants en communauté pour mieux assurer leur protection, s'inspirant et parodiant le style de la haute couture. Un documentaire qui interroge les notions de classe, d'ethnie et de genre.

16 avril 2015, 20H00

Le droit du plus fort

Allemagne Rainer Werner Fassbinder -1975

Un jeune homosexuel paumé gagne à la loterie. Il tombe amoureux d'un bourgeois, mais celui-ci se révèle être principalement intéressé par l'argent. Un film sur la domination culturelle et sur l'hypocrisie homophobe de la société allemande.

